

Vanishing Point Not A Memoir Ander Monson

Thank you for downloading Vanishing Point Not A Memoir Ander Monson. As you may know, people have search numerous times for their chosen readings like this Vanishing Point Not A Memoir Ander Monson, but end up in malicious downloads. Rather than enjoying a good book with a cup of tea in the afternoon, instead they are facing with some malicious virus inside their desktop computer.

Vanishing Point Not A Memoir Ander Monson is available in our book collection an online access to it is set as public so you can get it instantly.

Our books collection saves in multiple locations, allowing you to get the most less latency time to download any of our books like this one.

Merely said, the Vanishing Point Not A Memoir Ander Monson is universally compatible with any devices to read

De tweeling van Highgate

Audrey Niffenegger 2011-10-07 De tweelingzusjes Julia en Valentina hebben een abnormaal sterke onderlinge band. Op een dag krijgen ze een brief van een Engelse advocaat. Hun tante Elspeth Noblin, die ze nooit ontmoet hebben, is overleden en laat haar Londense appartement na aan haar nichtjes. Nadat ze van hun verbazing bekomen zijn, besluiten de meisjes deze kans op avontuur te grijpen en te verhuizen naar Elspeths prachtige flat, die uitkijkt op de Highgate begraafplaats in Londen. Ze leren de andere bewoners van het gebouw kennen, onder wie Robert, de minnaar van hun overleden tante Elspeth, die alles over de begraafplaats lijkt te weten. Gaandeweg ontdekken de meisjes dat er nog veel leven is op Highgate. Vooral hun tante lijkt haar aardse leven niet goed achter zich te kunnen laten... Een meeslepende roman over liefde en de kracht van het leven - zelfs na de dood.

Reisgenoten Sharon Garlough Brown 2016-07-14 Voor de fans van Sarah Young en Rachel Held Evans: 'Reisgenoten' van Sharon Garlough Brown vertelt over vier vrouwen die op zoek gaan naar God en daagt je als lezer uit om hetzelfde te doen. Vier vrouwen ontmoeten elkaar in een christelijke retraitecentrum: Hannah, een predikante die niet in de gaten heeft hoe vermoeid ze is. Meg, een

weduwe van wie de kinderen net het huis uit zijn
gegaan en die worstelt met gebeurtenissen uit haar
verleden. Mara, wier leven is bepaald door afwijzing
en die haar huwelijk ziet afbrokkelen. En Charissa,
een hardwerkende studente die in alles het juiste wil
doen. Samen met hen ga je op een spirituele reis
waarin ogen worden geopend, belemmerende
gedachten losgelaten en oude wonden genezen.
'Reisgenoten' is zowel een heerlijke roman vol
herkenning als een inspiratiebron voor je eigen
geloofsleven. Ben je op zoek naar nog meer
uitdaging? Achter in het boek zijn de creatieve
oefeningen uit het verhaal opgenomen, zodat je die
zelf kunt doen of bijvoorbeeld met je vriendinnen of
een bijbelstudiegroep.

Hausfrau Jill Alexander Essbaum 2015-06-16
Ogenschijnlijk leidt Anna het perfecte leven met
haar gezin in Zürich, maar vanbinnen gaat ze
langzaam kapot. Stuurloos en niet in staat om
contact te maken met haar man, begint ze een
cursus Duits, Jungiaanse analyse en een serie
affaires. Laverend tussen lust en liefde, schuld en
schaamte, excuses en rede, raakt ze verstrikt in een
web van leugens. Nu ze een morele drempel is
overgestapt, ontdekt Anna waar een vrouw staat als
er geen terugweg meer is. Hausfrau is een intiem
verhaal over huwelijk, trouw, seks, moraal en

identiteit met een opwindende heldin wiens passies en keuzes de lezer zullen raken.

The Late American Novel Jeff Martin 2011-03-10

Scholars, journalists, and publishers have turned their brains inside out in the effort to predict what lies ahead, but who better to comment on the future of the book than those who are driven to write them? The way we absorb information has changed dramatically. Edison's phonograph has been reincarnated as the iPod. Celluloid went digital. But books, for the most part, have remained the same--until now. And while music and movies have undergone an almost Darwinian evolution, the literary world now faces a revolution, a sudden change in the way we buy, produce, and read books. In *The Late American Novel*, Jeff Martin and C. Max Magee gather some of today's finest writers to consider the sea change that is upon them. Lauren Groff imagines an array of fantastical futures for writers, from poets with groupies to novelists as vending machines. Rivka Galchen writes about the figurative and literal death of paper. Joe Meno expounds upon the idea of a book as a place set permanently aside for the imagination, regardless of format. These and other original essays by Reif Larsen, Benjamin Kunkel, Victoria Patterson, and many more provide a timely and much-needed

commentary on this compelling cultural crossroad. Predator Ander Monson 2022-09-06 A searching memoir of a life lived in the flicker of an action film, by the author of I Will Take the Answer In his first memoir, Ander Monson guides readers through a scene-by-scene exploration of the 1987 film Predator, which he has watched 146 times. Some fighters might not have time to bleed, but Monson has the patience to consider their adventure, one frame at a time. He turns his obsession into a lens through which he poignantly examines his own life, formed by mainstream, white, male American culture. Between scenes, Monson delves deeply into his adolescence in Michigan's Upper Peninsula and Riyadh, his role as a father and the loss of his own mother, and his friendships with men bound by the troubled camaraderie depicted in action and sci-fi blockbusters. Along with excursions into the conflicted pleasures of cosplay and first-person shooters, he imagines himself beside the poet and memoirist Paul Monette, who wrote the novelization of the movie while his partner was dying of AIDS. A sincere and playful book that lovingly dissects the film, Predator also offers questions and critiques of masculinity, fandom, and their interrelation with acts of mass violence. In a stirring reversal, one chapter exposes Monson through the Predator's heat-

seeking vision, asking him, “What do you know about the workings of the hidden world?” As Monson brings us into the brilliant depths of the film and its universe, the hunt begins.

Writing the South through the Self John C. Inscoe
2011-05-01 Drawing on two decades of teaching a college-level course on southern history as viewed through autobiography and memoir, John C. Inscoe has crafted a series of essays exploring the southern experience as reflected in the life stories of those who lived it. Constantly attuned to the pedagogical value of these narratives, Inscoe argues that they offer exceptional means of teaching young people because the authors focus so fully on their confrontations—as children, adolescents, and young adults—with aspects of southern life that they found to be troublesome, perplexing, or challenging. Maya Angelou, Rick Bragg, Jimmy Carter, Bessie and Sadie Delany, Willie Morris, Pauli Murray, Lillian Smith, and Thomas Wolfe are among the more prominent of the many writers, both famous and obscure, that Inscoe draws on to construct a composite portrait of the South at its most complex and diverse. The power of place; struggles with racial, ethnic, and class identities; the strength and strains of family; educational opportunities both embraced and

thwarted—all of these are themes that infuse the works in this most intimate and humanistic of historical genres. Full of powerful and poignant stories, anecdotes, and testimonials, *Writing the South through the Self* explores the emotional and psychological dimensions of what it has meant to be southern and offers us new ways of understanding the forces that have shaped southern identity in such multifaceted ways.

The Western Humanities Review 2014

College Girl Laura Gray-Rosendale 2013-06-01 The inspirational memoir of a woman who survived a brutal sexual assault and went on to become a university professor.

Handling the Truth Beth Kephart 2013-08-06 In the tradition of Anne Lamott's *Bird by Bird*, a critically acclaimed National Book Award finalist shares inspiration and practical advice for writing a memoir. Writing memoir is a deeply personal, and consequential, undertaking. As the acclaimed author of five memoirs spanning significant turning points in her life, Beth Kephart has been both blessed and bruised by the genre. In *Handling the Truth*, she thinks out loud about the form—on how it gets made, on what it means to make it, on the searing language of truth, on the thin line between remembering and imagining, and, finally, on the

rights of memoirists. Drawing on proven writing lessons and classic examples, on the work of her students and on her own memories of weather, landscape, color, and love, Kephart probes the wrenching and essential questions that lie at the heart of memoir. A beautifully written work in its own right, *Handling the Truth* is Kephart's memoir-writing guide for those who read or seek to write the truth.

Battleborn Claire Vaye Watkins 2013-03-18 In elk van de tien onvergetelijke verhalen in *Battleborn* maakt schrijfster Claire Vaye Watkins zich de mythologie van het Amerikaanse Westen eigen en schrijft daar nieuwe varianten op. In de uitgestrekte woestijnvlakten van Nevada vinden haar personages verlossing ondanks maar even vaak dankzij het geweld en de ontberingen die ze daar moeten doorstaan. De komst van een vreemdeling verandert voor altijd de relatie tussen klant en hoer in een bordeel in het ruige binnenland. Een kluizenaar in spe verkent de grenzen van zijn eigen ongepolijste individualisme als hij een misbruikte tiener probeert te redden. Decennia nadat ze haar beste vriendin meenam voor een vernederende ontmoeting in een hotelkamer in Las Vegas, voelt een vrouw nog de naweeën daarvan. Dit zijn nog maar drie van de tien verhalen waarin Watkins in de vermomming van haar personages haar eigen

verleden te lijf gaat.

Ik vervloek de rivier des tijds Per Petterson 2013-05-

23 Het is 1989, de Muur valt en de wereld is voorgoed veranderd. Arvid probeert in zijn bestaan krampachtig een nieuw houvast te vinden, een gevoel van geborgenheid, maar hij beseft dat hij de tijd door zijn vingers heeft laten glijpen en dat het misschien wel te laat is ... Deze roman gaat over het zoeken naar een thuis, de wens je naasten te vertellen hoeveel je van ze houdt, en over de poging de persoon te worden die je wilt zijn. Een schitterend verhaal, prachtig verstillend beschreven met zeer herkenbare thema's, zoals de eenzaamheid in intieme relaties, de sterfelijkheid van ouders en het gevoel dat je leven je ontglipt. Een boek dat je raakt tot op het bot. Een boek ook met veel (zwarte) humor, zoals in de beschrijving van Arvids moeder, die als ketteringrookster altijd bang was om longkanker te krijgen en zich boos maakt dat het uiteindelijk maagkanker is geworden.

De zwemmers Julie Otsuka 2022-03-07 Een groep zwemmers wordt opgeschrikt door een barst in de bodem van hun lokale zwembad. Deze zwemmers zijn onbekenden voor elkaar; ze delen alleen een zwembaan (de snelle, langzame of gemiddelde) en de troost die ze ieder uit hun ochtend- of middagbaantjes halen. Een van deze zwemmers is

Alice, die langzaam haar geheugen verliest. Voor Alice was het zwembad een laatste redmiddel tegen de duisternis van haar steeds erger wordende dementie. Zonder het gezelschap van haar medezwimmers en de regelmaat van haar dagelijkse baantjes, wordt ze ondergedompeld in verwarring en chaos, en meegesleurd in herinneringen uit haar kindertijd en het Japans-Amerikaanse interneringskamp waarin zij de oorlog doorbracht. Alice' vervreemde dochter, die te laat in het leven van haar moeder terugkeert, is getuige van haar verwoestende aftakeling. De zwimmers is een schrijnend, intiem verhaal over moeders en dochters, en het verdriet van een rauw verlies. Een tour de force van een dwingende, betoverende en ontroerende stem.

Het verborgen leven van bomen Colin Tudge 2009
Gaps and the Creation of Ideas Judith Seligson
2021-03-08 Gaps and the Creation of Ideas: An Artist's Book is a portrait of the space between things, whether they be neurons, quotations, comic-book frames, or fragments in a collage. This twenty-year project is an artist's book that juxtaposes quotations and images from hundreds of artists and writers with the author's own thoughts. Using Adobe InDesign® for composition and layout, the author has structured the book to show analogies among

disparate texts and images. There have always been gaps, but a focus on the space between things is virtually synonymous with modernity. Often characterized as a break, modernity is a story of gaps. Around 1900, many independent strands of gap thought and experience interacted and interwove more intricately. Atoms, textiles, theories, women, Jews, collage, poetry, patchwork, and music figure prominently in these strands. The gap is a ubiquitous phenomenon that crosses the boundaries of neuroscience, rabbinic thinking, modern literary criticism, art, popular culture, and the structure of matter. This book explores many subjects, but it is ultimately a work of art.

Mijn beloofde land Ari Shavit 2013-10-15 Indringend boek over de geschiedenis van Israël Aan de hand van menselijke verhalen, ogenschijnlijk kleine gebeurtenissen en gesprekken met hoofdrolspelers vertelt Ari Shavit in Mijn beloofde land het complexe verhaal van de moderne geschiedenis van de staat Israël. Israël bevindt zich momenteel in een existentiële crisis. Ari Shavit, een van de invloedrijkste journalisten van Israël, gaat de dialoog aan met zijn landgenoten en hun historie. Hoe is Israël, ooit een bastion van idealisme en democratische beginselen, op dit verontrustende punt beland? In plaats van het bekende verhaal –

van de oorlogen, de bestanden en de bekende politieke kopstukken – vertelt Shavit het verhaal van de leiders van de volksopstanden, van de boeren, de immigranten, de kolonisten en van de Arabieren: kortom, de mensen die het (morele) fundament vormen van het land Israël. Ari Shavit is een van de meest gewaardeerde journalisten van Israël. Hij is politiek columnist van Haaretz, de invloedrijkste krant van het land.

How Literature Saved My Life David Shields 2013-02-05 “Reading How Literature Saved My Life is like getting to listen in on a really great, smart, provocative conversation. The book is not straightforward, it resists any single interpretation, and it seems to me to constitute nothing less than a new form.” —Whitney Otto In this wonderfully intelligent, stunningly honest, painfully funny book, acclaimed writer David Shields uses himself as a representative for all readers and writers who seek to find salvation in literature. Blending confessional criticism and anthropological autobiography, Shields explores the power of literature (from Blaise Pascal’s *Pensées* to Maggie Nelson’s *Bluets*, Renata Adler’s *Speedboat* to Proust’s *Remembrance of Things Past*) to make life survivable, maybe even endurable. Shields evokes his deeply divided personality (his “ridiculous”

ambivalence), his character flaws, his woes, his serious despairs. Books are his life raft, but when they come to feel un-lifelike and archaic, he revels in a new kind of art that is based heavily on quotation and consciousness. And he shares with us a final irony: he wants “literature to assuage human loneliness, but nothing can assuage human loneliness. Literature doesn’t lie about this—which is what makes it essential.” A captivating, thought-provoking, utterly original way of thinking about the essential acts of reading and writing.

De lerares Alissa Nutting 2013-09-16 De nacht voor mijn eerste lesdag bracht ik opgewonden en onhoorbaar masturberend door op mijn helft van de matras, zonder een oog dicht te doen. Celeste Price, jong, getrouwd, aantrekkelijk, lerares op een middelbare school, heeft een geheim. Ze hunkert naar jongens van veertien, jongens zoals die in haar klas zitten. Jongens zonder baardgroei, met een smalle borstkas en een verlegen blik. Ze kan niet wachten tot de zomervakantie is afgelopen. Binnen een week na de start van het schooljaar heeft Celeste de bedeesde Jack Patrick in haar web gevangen. Ze beminnen elkaar in het donker in haar auto, bij hem thuis als zijn vader aan het werk is, en tussen de lessen door in haar klaslokaal. Maar hun affaire wordt aan alle kanten bedreigd. De

vader van Jack probeert Celeste te versieren. Jack wordt ouder, en daarmee steeds minder aantrekkelijk. En er is natuurlijk altijd het risico van ontdekking... De lerares is een grootse literaire satire, geschreven in een knetterende, ongeremde stijl, dat in de Verenigde Staten en Engeland veel stof deed opwaaien. 'Een hedendaagse Lolita.' Lifestyle Mirror 'De lerares wordt zeker een van de meest besproken boeken van het jaar – en terecht.' Florida Book Review 'Het meest controversiële boek van dit jaar.' Cosmopolitan USA 'Een gewaagde poging om een zeer onsympathieke hoofdpersoon neer te zetten, en om de vraag op te werpen of de maatschappij vrouwen laat weggelaten worden met misdaden waar mannen voor verketterd worden.' Time Magazine

Bending Genre Margot Singer 2013-03-14 Ever since the term "creative nonfiction" first came into widespread use, memoirists and journalists, essayists and fiction writers have faced off over where the border between fact and fiction lies. This debate over ethics, however, has sidelined important questions of literary form. Bending Genre does not ask where the boundaries between genres should be drawn, but what happens when you push the line. Written for writers and students of creative writing, this collection brings together perspectives

from today's leading writers of creative nonfiction, including Michael Martone, Brenda Miller, Ander Monson, and David Shields. Each writer's innovative essay probes our notions of genre and investigates how creative nonfiction is shaped, modeling the forms of writing being discussed. Like creative nonfiction itself, *Bending Genre* is an exciting hybrid that breaks new ground.

Kleine mislukkeling Gary Shteyngart 2014-10-14 De kleine, astmatische Gary Shteyngart verhuist van Leningrad naar Amerika. Zijn ouders hopen dat hij advocaat wordt, of op zijn minst een gewetensvolle ploeteraar op Wall Street, maar dat blijkt niet weggelegd voor hun dromerige zoon. Zijn moeder verzint de naam Misloeksjka â Kleine Mislukkeling. Een troetelnaam. Meestal. Schipperend tussen het Joods- Russische familieleven en de Amerikaanse ambitie, leeft hij in twee tegengestelde werelden, wensend dat hij een echt thuis vindt. En iemand die verliefd op hem zou worden. En iemand die hem 69 cent zou kunnen lenen voor een hamburger van McDonaldâ s. Op provocerende, hilarische en vindingrijke wijze laat Kleine Mislukkeling zien dat een levenslang buitenbeentje dankzij zijn verbeelding een literaire stem heeft, en tegen alle verwachtingen in, een plaats in de wereld.

Anything Will Be Easy After This Bethany Maile

2020-09 Bethany Maile had a mythological American West in mind when she returned to Idaho after dropping out of college in Boston, only to find a farm-town-turned-suburb instead of the Wild West wonderland she remembered. Haunted by what she had so completely misremembered, Maile resolved to investigate her attachment to the western myth, however flawed. Deciding to engage in a variety of "western" events, Maile trailed rodeo queens, bid on cattle, fired .22s at the gun range, and searched out wild horses. With lively reportage and a sharp wit, she recounts her efforts to understand how the western myth is outdated yet persistent while ultimately exploring the need for story and the risks inherent to that need. *Anything Will Be Easy* after This traces Maile's evolution from a girl suckered by a busted-down story to a more knowing woman who discovers a new narrative that enchants without deluding.

Creative Writing in the Digital Age Michael Dean Clark 2015-01-29 *Creative Writing in the Digital Age* explores the vast array of opportunities that technology provides the Creative Writing teacher, ranging from effective online workshop models to methods that blur the boundaries of genre. From social media tools such as Twitter and Facebook to more advanced software like Inform 7, the book

investigates the benefits and potential challenges these technologies present instructors in the classroom. Written with the everyday instructor in mind, the book includes practical classroom lessons that can be easily adapted to creative writing courses regardless of the instructor's technical expertise.

Waarom naar dieren kijken John Berger 2021
Metawritings Jill Talbot 2012-05-15 In this daring volume, metawriting refers to writing about writing, veracity in writing, the I of writing and, ultimately, the construction of writing. With a prologue by Pam Houston, the anthology of personal essays, short stories, and one film script excerpt also includes illuminating and engaging interviews with each contributor. Showcasing how writers perform a meta-awareness of self via the art of the story, the craft of the essay, the writings and interviews in this collection serve to create an engaging, provocative discussion of the fiction-versus-nonfiction debate, truth in writing, and how metawriting works (and when it doesn't).

Het boek van Aron Jim Shepard 2015-05-12 Aron is een innemende, maar ietwat eigenaardige jongen wiens joodse familie door de Duitse inval in 1939 van het Poolse platteland naar Warschau wordt verdreven. In het joodse getto in Warschau sluit

Aron zich aan bij een groep jongens en meisjes waarmee hij al stelend de buurt afschuimt. Daarbij worden ze belaagd door afpersers, de politie en ten slotte ook de Gestapo, en is Aron getuige van de donkerste kant van de mens. Als Aron alleen overblijft wordt hij opgevangen door de arts Janusz Korczak, die een joods weeshuis leidt. Terwijl de arts zo veel mogelijk kinderen probeert te redden, is de dreiging van deportatie naar Treblinka constant aanwezig. Jim Shepard heeft dit hartverscheurende, tragische verhaal tot een fascinerende, bemoedigende roman gemaakt, die licht en komisch blijft. Wie eenmaal Arons stem heeft gehoord, zal hem nooit meer vergeten.

Portrait Inside My Head Phillip Lopate 2014-02-25

The author of *Against Joie de Vivre* presents a latest collection of essays on the more colorful threads of a life well lived, sharing provocative observations on topics ranging from the challenges of a Brooklyn childhood and the pleasures of baseball to movies and friendship.

Eenzame polygamist Brady Udall 2011-10-07

De langverwachte nieuwe roman van een briljante verhalenverteller. Golden Richards, echtgenoot van vier vrouwen en vader van achtentwintig kinderen, gaat gebukt onder een enorme midlifecrisis. Het gaat bergafwaarts met zijn bouwbedrijf en zijn gezin

is uitgedijd tot een overbevolkt mini hertogdom dat ten onder dreigt te gaan aan opstand en rivaliteit. Zijn drie huizen veranderen van veilige havens in vijandige forten waarin het hem moeite kost niet te verdwalen. Ondanks de vele mensen om hem heen kan hij zijn verdriet om de dood van een van zijn dochters, die bij een ongeluk omkwam, met niemand delen. Langzamerhand begint hij te twijfelen aan zijn eigen vermogen tot liefhebben. Brady Udall, een van de beste jonge Amerikaanse schrijvers, vertelt in *De eenzame polygamist* het tragikomische verhaal van een diepgelovige man die verstrikt raakt in een affaire die de toekomst van zijn gezin op het spel zet. Zoals bij John Irving en Richard Yates raken Udalls personages ons tot in het diepst van onze ziel, als ze worstelen met hun behoefte aan liefde en hun verlangen om ergens bij te horen.

De naamlozen Joshua Ferris 2011-02-23

Betoverend liefdesverhaal, even gewaagd en authentiek als zijn veelgeprezen debuut *Tim Farnsworth* is een knappe, gezonde man van middelbare leeftijd. Zijn huwelijk met Jane lijkt onverwoestbaar. Zijn werk schenkt hem veel voldoening, ondanks de lange dagen die hij maakt als venoot van een prestigieus advocatenkantoor in Manhattan. Zijn leven is goed; hij houdt van zijn

vrouw, zijn opgroeiende - soms wat opstandige, maar talentvolle - dochter en van zijn werk. Maar op een dag staat hij op en loopt zomaar de deur uit. En hij blijft lopen. De naamlozen is het hartverscheurende verhaal over een leven waarin alle voorspoed vanzelfsprekend wordt gevonden, en over wat er gebeurt als dat leven plotseling en onherroepelijk weggenomen wordt. Ferris is een meester in het scheppen van onvergetelijke personages. Zijn betoverende vertelkracht is afwisselend hilarisch en ontroerend. De naamlozen is een imponerende roman over liefde, familiebanden, uiterlijke schijn, onvoorziene natuurkrachten en de (on)mogelijkheid iemand ooit echt te leren kennen.

Historie van de opkomst, aanwas, en voortgang der Christenen, bekend by den naam van Quakers
Willem Séwel 1717

Vincent van Gogh Jan Hulsker 2012-11-21 Vincent van Gogh (1853-1890) is een van de grootste schilders van de negentiende eeuw. Maar weinig mensen weten dat hij ook honderden prachtige brieven schreef, voornamelijk aan zijn broer Theo. In deze brieven, die gerekend worden tot de mooiste in de Nederlandse literatuur, schrijft Van Gogh openhartig over zijn emotionele en financiële problemen, over zijn passies en idealen en over zijn

vriendschap met Gauguin. De bezieling waarmee hij, ondanks de miskennis, in zijn werk volhardt, spat van de pagina's. Vincent van Gogh. Een leven in brieven geeft een uniek beeld van Van Goghs korte maar veelbewogen leven en zijn schilderijen krijgen zo een extra dimensie. Er is geen beter middel om Vincent van Goghs leven en de achtergrond van zijn werk te leren kennen dan het lezen van deze brieven.

American Autobiography After 9/11 Megan Brown
2017-01-10 In the post-9/11 era, a flood of memoirs has wrestled with anxieties both personal and national.

Een vrouw op de vlucht voor een bericht David Grossman 2015-06-30 Een vrouw op de vlucht voor een bericht is een groots verhaal over een vrouw, haar twee zoons en hun verschillende vaders. Een roman over vriendschap en ruimdenkendheid, over een grote liefde en een versmide liefde, over ouderschap en over je weg in het leven. Maar het is vooral een ongeëvenaarde roman over de bijna heldhaftige inspanning van een moeder om een gezin in stand te houden in een klein en verscheurd land. Israël verkeert in staat van alarm. Ofer heeft net zijn dienstplicht erop zitten, maar meldt zich vrijwillig voor een militaire actie op de Westelijke Jordaanoever. Ora, zijn moeder, vlucht zonder

mobieltje en zonder radio het huis uit om zich niet te kwellen met het wachten op een slecht bericht. Ze twijfelt er niet aan dat dit bericht zal komen. Maar door te weigeren het in ontvangst te nemen, kan ze misschien de boodschap tegenhouden en haar zoon redden. Grossmans monumentale roman wordt nu al beschouwd als een mijlpaal van de hedendaagse literatuur.

De leugen van Jonas Woldemariam Dinaw

Mengestu 2011-11-17 De ouders van Jonas Woldemariam zijn zo goed als vreemden voor elkaar wanneer ze trouwen in een door geweld verscheurd Ethiopië. Ze brengen de eerste jaren grotendeels gescheiden door, een hereniging volgt in de VS. Hun gezamenlijke leven daar verwordt tot een soort continue wederzijdse haat die eindigt in een scheiding. Drie decennia later treedt hun zoon Jonas in de voetsporen van de huwelijksreis van zijn ouders van Peoria, Illinois, naar Nashville – een poging om te doorgronden wat hem tot een bijna pathologische leugenaar heeft gemaakt en tot iemand die het emotioneel verdoofd zijn als overlevingsstrategie gebruikt. Mengestu schetst een verpletterend psychologisch portret van recente immigranten in de VS, onzeker en vervreemd, met een wens om erbij te horen en erin te passen, terwijl er tegelijkertijd de rouw is om het verlies van hun

familie, culturele erfenis en sociale status. Een hartverscheurend, onsentimenteel meesterwerk. Met De leugen van Jonas Woldemariam maakt Mengestu alle hooggespannen verwachtingen over zijn tweede roman meer dan waar.

Gangsterland Tod Goldberg 2016-01-05 Sal Cupertine is een beruchte maffiamoordenaar in Chicago. De politie weet nooit ook maar bij hem in de buurt te komen. Totdat hij zichzelf een keer verliest en drie undercover FBI-agenten vermoordt. Sal stemt in met een wild plan om zijn huid te redden. Wat plastische chirurgie en een flinke studie later bestaat Sal Cupertine bestaat niet meer. Hij is rabbijn David Cohen geworden, voorganger van een grote synagoge in Las Vegas. Hij geniet van zijn nieuwe rol en citeert naar hartenlust uit de Thora, al slipt er wel eens een tekst van Bruce Springsteen tussendoor. Maar de maffia van Las Vegas heeft grote plannen met de rabbijn. En de FBI-agent die op eigen houtje achter hem aan zit, lijkt evenmin van plan Sal met rust te laten...

Vanishing Point Ander Monson 2010-03-30 An adventurous exploration of the "I" in American culture, by the author of Neck Deep and Other Predicaments Me. Me. Me. Me. Me. Me. Me. Me. Me. Me. Me. Me. Me. Me. Me. In contemporary America, land of tell-all memoirs and endless reality

television, what kind of person denies the opportunity to present himself in his own voice, to lead with “I”? How many layers of a life can be peeled back before the self vanishes? In this provocative, witty series of meditations, Ander Monson faces down the idea of memoir, grappling with the lure of selfinterest and self-presentation. While setting out to describe the experience of serving as head juror at the trial of Michael Antwone Jordan, he can’t help veering off into an examination of his own transgressions, inadvertent and otherwise. He scrutinizes his private experience of the public funeral ceremony for Gerald R. Ford. He considers his addiction to chemically concocted Doritos and disappointment in the plain, natural corn chip, and finds that the manufactured, considered form, at least in snacks, is ultimately a more rewarding experience than the “truth.” So why is America so crazy about accurately confessional memoirs? With *Vanishing Point*, Monson delivers on the promise shown in *Neck Deep*, which introduced his winning voice and ability to redefine the essay and “puts most memoirs to shame” (Time Out Chicago).

Examens in empathie Leslie Jamison 2015-04-06 'I am human; nothing is alien to me.' Het motto van Leslie Jamisons bundel *Examens in empathie* is

tevens de rode draad die deze volstrekt unieke verzameling verbindt. In diepgravende en confronterende essays stelt Jamison fundamentele vragen aan de orde over ons begrip van de ander. Hoe is het mogelijk ons in te leven in andermans leed? Door zich te verdiepen in het complexe verschijnsel pijn - echte en verbeelde, van haarzelf en van anderen - legt Jamison een persoonlijke en culturele noodzaak om te voelen bloot. Haar zoektocht naar de essentie van pijn en empathie bestrijkt een breed scala aan onderwerpen, van armoedetoerisme tot fantoomziektes, van straatgeweld tot reality-tv, van ziekte tot opsluiting. Jamison put op onverschrokken wijze uit haar eigen ervaring met ziekte en blessure en geeft zichzelf zonder aarzeling volkomen bloot. Haar pijnlijk scherpe maar tevens geestige observaties en haar virtuoze stijl katapulteren deze jonge ster naar de hoogste regionen van het literaire firmament.

'Examens in empathie is een werk van onvoorstelbaar plezier en onvoorstelbare pijn. Leslie Jamison schrijft zo intelligent, zo meelevend en zo fel, verbazingwekkend dapper. Origineel, creatief en filosofisch - dit is het essay op zijn best.' - Eleanor Catton, winnaar van de Man Booker Prize 2013

'Een duizelingwekkend en genadeloos onderzoek naar pijn en hoe die ons in staat stelt anderen, en

onzelf, te begrijpen. [...] De altijd fijngevoelige Jamison zoekt de diepte. Verslag uitbrengen is nooit het doel, haar observaties van mensen, reality-tv, muziek, film en literatuur zijn steeds het uitgangspunt voor onorthodoxe, metafysische onderzoeken naar armoedetoerisme, gevangenisstraf, zinloos geweld, abortus, de HBO-serie Girls, destructieve liefde en vastgeroeste ideeën over vrouwelijke kunstenaars.' - Publishers Weekly

12 jaar slaaf Solomon Northup 2014-02-21 'Ik was stomverbaasd dat ik nog nooit van dit boek had gehoord. Voor mij is het even belangrijk als het dagboek van Anne Frank.' - Steve McQueen

Solomon Northup, in 1808 als vrij man geboren in New York, wordt in 1841 ontvoerd en in het Zuiden verkocht als slaaf. Twaalf jaar lang werkt hij op plantages in Louisiana, vaak onder de meest wrede omstandigheden, altijd in de hoop zijn vrijheid terug te winnen. In 1853 komt Northup eindelijk vrij. In datzelfde jaar verschijnt 12 jaar slaaf, zijn eigen aangrijpende relaas van zijn gevangenschap in een van de donkerste periodes uit de Amerikaanse geschiedenis. Het boek slaat direct in als een bom en opent vele Amerikanen de ogen voor de onmenselijkheid van het slavernijstelsel. 12 Years a Slave is verfilmd door de Britse filmmaker Steve

McQueen en werd geproduceerd door onder anderen Brad Pitt. De film won de Golden Globe voor Beste Film en is genomineerd voor negen Oscars, waaronder die voor Beste Film. Het boek verschijnt voor het eerst in Nederlandse vertaling. Met een voorwoord van Steve McQueen en een inleiding van Bianca Stigter

Composition, Creative Writing Studies, and the Digital Humanities Adam Koehler 2017-01-26 In an era of blurred generic boundaries, multimedia storytelling, and open-source culture, creative writing scholars stand poised to consider the role that technology-and the creative writer's playful engagement with technology-has occupied in the evolution of its theory and practice. *Composition, Creative Writing Studies and the Digital Humanities* is the first book to bring these three fields together to open up new opportunities and directions for creative writing studies. Placing the rise of Creative Writing Studies alongside the rise of the digital humanities in *Composition/Rhetoric*, Adam Koehler shows that the use of new media and its attendant re-evaluation of fundamental assumptions in the field stands to guide Creative Writing Studies into a new era. Covering current developments in composition and the digital humanities, this book re-examines established assumptions about process,

genre, authority/authorship and pedagogical practice in the creative writing classroom.

Gele vogels Kevin Powers 2012-10-05 Elke oorlog heeft zijn eigen, definitieve romans. De Eerste Wereldoorlog heeft *Im Westen nichts Neues* en *A Farewell to Arms*. De Tweede Wereldoorlog heeft *Catch-22*. Het jaar 2012 ziet de komst van de grote roman over de oorlog in Irak: *De gele vogels*. De gele vogels is het verhaal van de jonge soldaat Bartle, voor wie de oorlog in Irak een uitzichtloze leegte is. Zijn eindeloze dagen zitten vol dood, verderf, maar vooral verveling. In een wanhopige poging grip te krijgen op zijn frustraties, klampt Bartle zich vast aan de kameraadschap met zijn lotgenoten, in het bijzonder zijn vriend Murphy. *De gele vogels* is de ultieme roman over de oorlog van nu, geschreven door een superieur talent dat zelf in Irak zijn sporen heeft verdiend. Kevin C. Powers laat de lezer tegelijk ooggetuige, schuldige en martelaar zijn in een adembenemend boek, waarvan de rechten voor verschijnen al aan zestien landen werden verkocht. Kevin C. Powers ging op zijn zeventiende het leger in. Een jaar lang diende hij in Irak. Na zijn vertrek uit het leger en een aantal zinloze baantjes schreef hij zich in bij de universiteit van Virginia om Engels te studeren. Hij doceert op dit moment poëzie aan de universiteit van Texas in

Austin. `Toen ik De gele vogels las, was ik er zeker van dat ik in de nabijheid was van een boek dat prijzen zal winnen, een klassieker zal worden en de lat voor toekomstige beschrijvingen van de oorlog veel hoger zal leggen. Dit is een buitengewone literaire prestatie. Ik spoor iedereen aan dit boek te lezen. chris cleave, auteur van kleine bij en goud `De gele vogels is even intens als aangrijpend geschreven; elk moment, elke herinnering, elk object, elke beweging is bijeen getoverd met een felle en precieze concentratie en een sterk gevoel van waarachtigheid. colm tóibín `De gele vogels is de Im Westen nichts Neues van de Amerikaanse Arabische oorlogen. tom wolfe

Blurring the Boundaries B.J. Hollars 2013-03 This collection features twenty genre-bending essays from today's most renowned teachers and writers.

Skippy tussen de sterren Paul Murray 2011-09-14

Skippy tussen de sterren beschrijft één enkele catastrofale herfst op het internaat Seabrooks, gezien vanuit zón twintig verschillende uitgeschreven perspectieven: studenten, docenten, administratieve krachten, priesters, vriendinnetjes, en de manager van een donutwinkel. In het centrum van alles staat Daniel Juster, bijnaam Skippy, wiens dood in Eds Doughnut House, nadat hij nog net de naam van zijn vlam in frambozenvulling op de vloer

heeft weten te schrijven de opening vormt van de roman. Skippy tussen de sterren gaat vervolgens met flashbacks terug naar de maanden die eraan voorafgaan, maanden waarin de zwaarmoedige veertienjarige verliefd wordt, een gevecht wint, een geheim bewaart en de aandacht trekt van faculteitsleden die niet perse het beste met hem voor hebben. Onderweg leren we Skippys vrienden en kwelgeesten kennen: Ruprecht, Skippys bolle, geniale kamergenoot die experimenten uitvoert om de snaartheorie te bewijzen; Dennis, een aarts-cynicus wiens dromen zelfs sarcastisch zijn; Carl, Skippys rivaal in de liefde en psychopaat-in-de-dop; Lori, het object van Skippys dromen, die geobsedeerd wordt door een Britney Spears-achtig muziekdelletje en haar dieetpillen verbergt in de buik van haar teddybeer; en Mario, lieve, domme Mario, wiens obsessie met seks vermoeiend zou worden als het niet de bron was van vele hilarische slaapkamergesprekken tussen de vrienden. Paul Murray neemt de tijd en de ruimte om een aantal onderwerpen op magistrale wijze uit te werken tot een energieke plot rondom Skippy's dood, terwijl de roman tegelijkertijd een lofzang op de verloren jeugd is. De pers over Skippy tussen de sterren: 'Een (school)reünie waar iedereen naartoe moet! Grappig, ontroerend en soms pijnlijk herkenbaar.' -

Nu.nl 'Paul Murray heeft zeven jaar gewerkt aan Skippy tussen de sterren. Zijn op elke pagina voelbare toewijding heeft geleid tot een verraderlijk soepel weglezende, regelmatig hilarische, maar tegelijkertijd ongenaakbaar schurende en bijtende roman.' - de Volkskrant 'Murray beheerst zijn taal meesterlijk. (...) Hij schrijft lichtvoetig, teder en prachtig terloops over de meest gruwelijke dingen die mensen elkaar aandoen.' - NRC Handelsblad